

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛОВСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Кривицко-Будская основная общеобразовательная школа»
Беловского района Курской области

Рассмотрена и принята
На заседании педагогического совета
Протокол №_1 от 29 августа 2023г

Утверждаю
Приказ № 102 от 29 августа 2023г
по Кривицко-Будской ООШ
Директор школы: _____/Евтеев Е.И/

**Дополнительная
Общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральные ступеньки»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1год.

Автор-составитель:
Андросова Людмила Валентиновна,
педагог дополнительного
образования

с. Кривицкие - Буды
2023 г

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном объединении сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Театр — одно из самых ярких и значимых явлений в истории всей мировой культуры. Детский театр — как чудо в глазах детей. Театру, как и весне, подавай всю природу, всю ширь и богатства жизни. Артист, прежде всего, богатый, интересный человек, которому есть что сказать со сцены своему современнику.

Занятия по жанру театрального искусства в дополнительном образовании позволяют решать не только традиционные педагогические задачи, но и подлинные познания артиста в практике — собственный путь в искусство каждый обучающийся открывает для себя сам.

К.С.Станиславский писал: «Ничто не может запечатлеть и передать потомству те внутренние ходы чувства, те сознательные пути к вратам бессознательного, которые одни только и составляют истинную основу театра. Это область живой традиции. Это факел, который может быть передан из рук в руки, и не со сцены, а лишь путём преподавания».

Нормативные правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающаяся программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и

оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09- 3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Кривицко-Будская основная общеобразовательная школа» Беловского района Курской области;
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Кривицко-Будская основная общеобразовательная школа» Беловского района Курской области.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» имеет *художественную направленность* и направлена на творческое развитие детей по средствам театрального искусства.

Новизна программы состоит в том, что при работе с детьми используются современные педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся: *технология развивающего обучения, личностно - ориентированная технология, дистанционные образовательные технологии.*

Актуальность общеобразовательной программы определяется тем, что интерес современного молодого человека к правде жизни, несущейся через сценическую площадку, возрастает.

Духовный дефицит, разрушение идеалов и ценностей, пессимизм, нарастающие в молодежной среде, агрессия рекламной антикультуры, рост детской преступности, наркомании, алкоголизма и других проявлений свободного образа жизни.

Эта программа является наиболее актуальной на сегодняшний день, т.к. предполагает рассмотрение воспитательных технологий на основе целостного процесса воспитания личности и состоит в формировании гармонично-развитой, активно-целеустремленной личности, что особенно актуально и востребовано.

Педагогическая поддержка детей осуществляется в соответствии с принципами личностно-ориентированного образования, что позволяет глубже познать самообразование как сложный социальный и индивидуальный процесс, который осуществляется самим ребёнком в поле собственной деятельности.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы.

Главной отличительной особенностью данной программы от уже существующих является то, что знания рассматриваются здесь не как самоцель, а как средство самосознания и созидательной деятельности обучающихся. Отличия могут быть и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения.

Отличительной особенностью в программе являются:

- комплексность,
- преемственность,
- не подражание, а творчество.

Соединение тематических блоков, имеющих каждый в отдельности конкретные идеи и возможность хронологически менять их местами, и есть комплексность.

К преемственности в программе относится взаимозаменяемость разновидностей музыкального искусства; и есть музыка – это своего рода творчество. Дети работают

своими замыслами, выстраиванием мизансцен того или иного номера, ни в коем случае не подражанием от других услышанных или увиденных идей, а целиком и полностью в творчестве.

При организации обучения учитываются возрастные возможности и индивидуальные потребности ребёнка. Деятельность творческого объединения моделируется на принципах добровольности, самоорганизации, целесообразности, творчества, возрастной преемственности и строится с учетом идей «проживания».

Такой театральный коллектив способен создать (и поддержать) интересную, творческую, одухотворенную среду воспитания и общения детей, способствовать становлению личности ребёнка.

Особенность данной программы в том, что она является вариативно-комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускает корректировку содержания и форм занятия.

Уровень программы, объем и сроки самореализации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» имеет *базовый уровень* и направлена на формирование у обучающихся интереса, устойчивой мотивации и выбранному виду деятельности.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте **от 7 до 11 лет**, желающих заниматься театральным искусством. Этот возраст выражен эмоциональным восприятием – яркая память, интерес и попытка воспроизводить все самим.

Условия набора на программу

Набор в группу осуществляется через регистрацию заявки на интернет-портале АИС «Навигатор дополнительного образования Курской области» зачисление в группы происходит в соответствии с возрастными нормами и представленным расписанием. Группы разновозрастные.

Срок освоения программы. Данная образовательная программа рассчитана на 1 год реализации, 36 часов

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Наполняемость учебной группы: 10 человек.

Форма обучения - очная.

В период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

Формы проведения занятий – групповые в разновозрастных группах.

Форма реализации Программы – традиционная.

Язык обучения: русский.

1.2. Цель Программы.

Цель: создание условий для раскрытия и развития творческих способностей детей в области театрального искусства.

1.3.Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей зарождения театрального искусства, с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены.
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивающие:

- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса.
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память.

Воспитательные:

- формировать интерес, к учебной деятельности опираясь на синтетическую природу театрального искусства;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

1.4 Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами общеразвивающей программы и после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Базовый уровень 1 год обучения

знать:

- технику безопасности и предъявляемые требования к организации рабочего места;
 - виды искусства и владеть понятийным аппаратом театра как вида искусства;
 - сведения об истории театра;
 - театральный процесс;
 - основы этики артиста, зрителя; *уметь:*
 - читать по ролям;
 - обсуждать сценарий;
 - применять специальные знания по художественному оформлению сцены;
 - владеть навыками поведения на репетиции.
 - понимать творческую задачу;
 - выделять главное;
 - работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
 - соблюдать последовательность;
 - работать индивидуально, в группе;
 - оформлять результаты деятельности;
 - представлять выполненную творческую работу;
 - оценивать собственную работу и других
- Личностные результаты:**
- уметь фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах;
 - проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
 - проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
 - владеть навыками работы в группе, выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании; - уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.

**1.5.Содержание программы
Учебный план.**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседа-знакомство. Искусство актерской игры.	1	1	-	Наблюдение
2.	Актёрские тренинги и упражнения.	4	1	3	Игра «Угадай мелодию»
3	Театр снаружи и внутри	2	2	-	Наблюдение
4	Театральные профессии	2	2	-	Наблюдение
5	Этика поведения в театре.	2	2	-	Наблюдение
6	Внимание.	4	1	3	Анализ исполнения
7	Воображение и фантазия.	5	1	4	Наблюдение
8	Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства.	5	1	4	Конкурс упражнений в одиночных этюдах
9	Викторина по сказкам А.С.Пушкина	1	1	-	Анализ исполнения
10	Литературный час « Сказка приходит ночью».	2	1	1	Анализ исполнения
11	Сказка «Репка».	6	1	5	Анализ исполнения
12	Итоговое занятие. Отчетный спектакль.	1	-	1	Отчетный спектакль
	ИТОГО:	35	14	21	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.1 час

Беседа знакомство. Искусство актёрской игры.
Теория: что значит искусство актерской игры?

2. Актерские тренинги и упражнения. 4ч

Дыхание.
Практика: глубокий, медленный вдох — быстрый выдох и наоборот.
Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.
Теория: добиваться основного закона-свобода дыхания.

3. Театр снаружи и внутри.2ч

Знакомство с терминами «сцена», «зрительный зал», «занавес»... Устройство театра. Виды театров. Просмотр презентации.

4. Театральные профессии. 2ч.

Как создается спектакль. Театральные профессии.

5. Этика поведения в театре. 2ч.

Основные виды театрального искусства. Культура поведения в театре.

6. Внимание. 4ч

Зрительная и слуховая память.

Практика: упражнения на память (видеть, слышать).

Эмоциональная и двигательная память.

Практика: этюды на память.

7. Воображение и фантазия. 5ч

Импровизация под музыку.

Теория: развивать воображение и фантазию.

Сочиняем сказку вместе.

8. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. 5ч

Этюды и упражнения на физическое действие (с предметами).

Теория: четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами.

9. Викторина по сказкам А.С.Пушкина. 1ч

10. Литературный час « Сказка приходит ночью». 2ч

Составление сказки, которая приснилась ночью. Оформление альбома с помощью рисунков.

11. Сказка «Репка». 6ч

Распределение ролей. Отработка диалогов.

12. Итоговое занятие. 1ч.

Итоговый отчетный спектакль.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие и праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
-------	--------	--------------	---------------------	------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------	-----------------------------	---

1.	1	1	05.09. 2023 г	31.05. 2024г.	36	36	36	1 раз по 1 часу	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1 и 9 мая	Май 2024г
----	---	---	---------------------	------------------	----	----	----	-----------------------	---	--------------

2.2.Оценочные материалы .

Оценка результативности образовательной программы осуществляется с помощью системы мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы, предметных и метапредметных, включающей критерии и показатели, оценочные процедуры.

Для контроля знаний и практических умений учащихся разработаны следующие диагностические (контрольно-измерительные) материалы:

1 Диагностическая карта мониторинга результативности обучения по предметным результатам.

2 Диагностическая карта мониторинга результативности обучения по метапредметным результатам.

Диагностические карты мониторинг результативности обучения заполняются на начало и конец обучения по программе. В диагностических картах отражаются результаты обучения как на уровне вхождения в программу, так и на заключительном этапе реализации программы.

Каждый обучающийся творческого объединения оценивается индивидуально, так же в массовых работах. Результаты их обучения – через награждения дипломами, грамотами.

2.3.Формы аттестации и контроля

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

Базовый уровень, 1год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие

Базовый уровень, 1 год обучения– викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Документальные формы, отражающие достижения каждого обучающегося:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля

- Портфолио обучающихся.

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие виды и формы контроля:

- **входной контроль** оценка базового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 1-го года обучения, ранее не занимающихся по данной Программе;
- **текущий контроль** проводится на каждом учебном занятии в течение всего учебного года. Такой вид контроля способствует улучшению учебного процесса, так как происходит проверка знаний, умений по учебному материалу у обучающихся. Текущий контроль так же позволяет своевременно выявить пробелы и оказать помощь обучающимся в усвоении программного материала. Текущий контроль включает в себя творческие работы, наблюдение, опрос, самостоятельные работы.
- **промежуточный контроль** проводится в конце первого года, по его результатам, при необходимости можно внести необходимые коррективы в обучение. Промежуточный контроль проводится в виде тестирования, просмотра.
- **итоговый контроль** проводится за всё время обучения в творческом объединении. Он позволяет оценить результативность работы обучающегося весь период. Итоговая аттестация проводится по итогам просмотра или выставки личных достижений обучающихся, а также результатам участия в выставках, фестивалях и конкурсах декоративно-прикладного творчества различных уровней.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

открытые занятия, участие в конкурсах, фестивалях и выставках, отслеживание посещаемости по журналу, материал анкетирования и тестирования.

Отслеживание личностных результатов учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования. Оценка работ носит объективный, обоснованный характер. Частая форма оценки – просмотр выполненных упражнений или творческих работ, который устраивается как временная выставка. Расставив поделки, дети высказывают мнения о своей работе и о работе других. Завершая просмотр, подводятся итоги. В оценке и анализе работ учитываются возраст ребёнка, его способности.

2.4. Методические материалы

Описание методов обучения.

При реализации программы используются традиционные методы обучения: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно – иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог делает выводы); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых). Методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера – встречи с деятелями театрального искусства.

Воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, позволят накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

Изложение материала на занятиях должно быть эмоциональным и логически последовательным для того, чтобы привести ребёнка к высшей точке удивления и переживания.

Используемые формы и методы дают возможность развивать творческую личность.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие методы обучения:

- наглядные методы – иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;
- игровые методы – ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- диагностические методы – итоговый контроль.

Формами организации образовательного процесса являются:

- групповая - позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывают возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.
- фронтальная - предполагает подачу учебного материала всему количеству обучающихся детей через беседу. Эта форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.
- индивидуальная - предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога.

Описание технологий, в том числе информационных.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие педагогические технологии:

Здоровьесберегающие технологии – это рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); достаточный и рационально организованный двигательный режим (динамические паузы, минутки релаксации).

Разноуровневая технология организации обучения. Использование разноуровневой педагогической технологии организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, дает возможность каждому учащемуся овладеть учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося. Дифференциации процесса обучения позволяет обеспечить каждому обучающемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных интересов, потребностей в процессе освоения содержания образования.

Игровые технологии. Цель использования: создание положительной мотивации учения. Расширение объема и повышение устойчивости внимания. Тренировка обучаемых в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке. Ознакомление обучаемых с сочетаемостью слов. Обучение употреблению речевых образцов, содержащих определенные грамматические трудности. Создание естественной

ситуации для употребления, конкретного речевого образца. Закрепление иностранной лексики в памяти ребенка более эффективно и без чрезмерного умственного напряжения. Сделать переход в ведущей деятельности (от игровой к учебной) более комфортным для обучающихся.

Информационные технологии. Новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка, можно считать сегодня современные информационные технологии. Способ этот позволяет ребёнку с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности. Ведущее место принадлежит реализации принципа наглядности, средства мультимедиа, позволяющие обеспечить наилучшие, по сравнению с другими техническими средствами обучения. Задача обеспечения эффективной поддержки игровых форм занятия отводится средствам мультимедиа. Используем на своих занятиях методические пособия, презентации, так же готовые программные средства или созданные мной электронные разработки и презентации, что дает возможность повысить эффективность процесса обучения. Это небольшие мультимедиа-презентации по творчеству того или иного театрала, то есть – опросы по различным темам, викторины как в электронном, так и в письменном виде.

Формы организации учебного занятия.

- занятие,
- праздник,
- вечера-встречи,
- концерт,
- беседа,
- открытое занятие.

Дидактические материалы.

- литература по театральному творчеству (журналы, книги и др.);
- методическая копилка;
- видео- и фотоматериалы занятий.

Методы освоения театрального материала.

- слушание и видео просмотр;
- актерский тренинг и упражнения;
- исследовательская деятельность — творческая атмосфера в коллективе; поиск различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств выполнения сценического образа.

Условия реализации программы

Материально- техническое оснащение при дистанционной форме обучения.

Для обеспечения дистанционного обучения необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение. Телефон с приложением WhatsApp у педагога и учащихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся):

- декорации: столы, стулья, лавка;
- шумовые народные инструменты: бубен, трещотки, ложки, маракасы, дубки, треугольник.
- сценические костюмы: русские (сарафаны, блузки, рубашки с поясами, веночки)
- спортивная форма одежды и мягкая обувь (чешки) –для выполнения творческих заданий.

Информационное обеспечение:

- магнитофоны-аудио;
- фото;
- наличие компьютера, интернет источники.

2.4.Рабочая программа воспитания

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Модернизация системы общего образования нацелена на формирование нового образовательно-воспитательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовку учащегося к жизненному определению, самостоятельному выбору. Закон Российской Федерации «Об образовании» закрепил приоритет общечеловеческих ценностей в осуществлении воспитания и ориентирует на обеспечение самоопределения личности, создании условий для ее самореализации. Воспитание есть педагогическое управление процессом развития личности. В этой работе приоритет отдается приемам опосредованного педагогического воздействия.

Цель воспитательной работы в организациях дополнительного образования: создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

Задачи:

1. Организовать единое образовательное пространство, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания учащегося;
2. Развивать самоуправление учащихся, предоставить им реальную возможность участия в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;
3. Содействовать формированию сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей.

Сегодня воспитание рассматривается как управление процессом развития личности через создание благоприятных условий. Создание воспитательной системы в образовательном учреждении способствует гуманизации отношений в коллективе, формирует условия, позволяющие объединить детей и взрослых в рамках данного конкретного учреждения.

Воспитание рассматривается в современной педагогической литературе как социальное взаимодействие педагога и воспитанника, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения.

Дополнительное образование детей в целом и его воспитательную составляющую, в частности нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы воспитания в семье и образовательных учреждениях разных уровней и типов. И, конечно же, дополнительное образование – не система психолого-педагогической и социальной коррекции отклоняющегося поведения детей и подростков. Важно подчеркнуть, что дополнительное образование детей в целом и его воспитательный компонент в частности нельзя рассматривать как процесс, который закрывает пробелы в семейном воспитании и учебных заведениях разных уровней и типов. Дополнительное образование детей – это специальная образовательная сфера, которая имеет свои ориентиры и содержание воспитания детей

Календарный план воспитательной работы.

№	Сроки	Направления	Мероприятия, форма проведения
----------	--------------	--------------------	--------------------------------------

1	сентябрь	«Праздник детства»	Игра-конкурс «Давайте знакомиться», Беседа о правилах поведения на занятиях, технике безопасности
2	Октябрь	«Красота спасет мир»	Экскурсии в природу. Участие в конкурсе «Краски осени»
3	Ноябрь	«Моя семья – моя крепость»	Участие в мероприятии «Лучшая мама на свете»
4	Декабрь	«Свет Рождества!»	Участие в конкурсе Свет Рождества
5	Январь	«Ура, каникулы!»	Мастер-класс «Как украсить праздник»
6	Февраль	«Моя Родина – Россия»	Беседа «Главный праздник Отечества»
7	Март	Международный женский день	«Сувенир для мамы»
8	Апрель	«Земля у нас одна»	Информационный час «Мы друзья природы». Экскурсии в природу
9	Май	«Моя Родина – Россия»	Час общения «Помню, горжусь», Участие в акции «Сувенир для ветеранов»

Работа с родителями.

Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)

Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)

Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

№	Сроки проведения	Содержание работы
1	Сентябрь	Запись в детское объединение «Театральные ступеньки». Знакомство, консультации и беседы с родителями.
2	Октябрь	Проведение родительского собрания по перспективному плану детского объединения «Театральные ступеньки». Знакомство с целями и задачами детского объединения
3	Январь	Индивидуальная беседа с родителями одаренных детей
4	Апрель	Индивидуальная работа с родителями учащихся детского объединения по выбору безопасных сайтов для детей
5	Январь	Беседа с родителями «Безопасные каникулы»
6	Май	Родительское собрание: «Здоровая семья: нравственные аспекты». Итоги года.
7	В течение года	Индивидуальное собеседование с родителями учащихся по текущим проблемам обучения и воспитания

2.5. Список литературы

Список литературы для педагога.

1. Бабанский ,Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М.:Просвещение, 2013. - 626 с.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2013. – 128с.
3. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2014. – 55 с.
4. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
5. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2015г.

<http://festival.1september.ru/>

<http://eor-np.ru/taxonomy/term/489>

<http://it-n.ru/default.aspx>

Список литературы для обучающихся.

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2014 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» - 2014, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2015 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2015 г. – 175 с.

<https://www.culture.ru/theaters/performances>

<https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>

<http://teatrbaby.ru/>

Приложение 1.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата		ТЕМА ЗАНЯТИЙ	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1.			Беседа – знакомство. Искусство актерской игры.	1	групповая	Наблюдение
2-3			Актерские тренинги и упражнения. Просмотр видеофрагментов	2		
4			Добиваться ровного и глубокого дыхания – упражнения.	1	групповая	Наблюдение
5			Свобода дыхания – основной закон – упражнения.	1	групповая	Наблюдение
6			Театр снаружи и внутри. Беседа	1	групповая	Наблюдение
7			Виртуальная экскурсия. Эрмитаж.	1	групповая	
8			Театральные профессии	1		Наблюдение
9			Как создается спектакль	1		
10			Этика поведения в театре	1		Наблюдение
11			Основные виды театрального искусства	1		
12-13			Упражнения на память (видеть, слышать).	2	групповая	Анализ исполнения
14			Понятие – эмоциональная память.	1	групповая	Анализ исполнения
15			Этюды на память.	1	групповая	Анализ исполнения
16-17			Развитие воображения	2	групповая	Анализ исполнения
18			Развитие фантазии.	1	групповая	Анализ исполнения
19			Что значит сочинить сказку? – разбор.	1	групповая	Анализ исполнения
20			Четкое и подробное исполнение конкретного задания.	1	групповая	Анализ исполнения
21			Упражнения на физическое действие (с предметами).	1	групповая	Анализ исполнения
22-23			Физическое действие с воображаемым предметом – этюд.	2	групповая	Анализ исполнения
24			Виды действия: внутренние и внешние.	1	групповая	Наблюдение

25		Викторина по сказкам А.С.Пушкина	1	групповая	Наблюдение
26-27		Литературный час « Сказка приходит ночью».	2	групповая	Анализ исполнения
28-33		Сказка «Репка»	6	групповая	Анализ исполнения
34		Итоговое занятие	1	групповая	Отчетный спектакль
35		Резервный урок	1		

Приложение2.

Контрольные критерии

«Театральная игра». Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой) Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Таблица

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить	Обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений	Обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц	Обучающийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые) Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Таблица №11

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла

Обучающийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Обучающийся сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Обучающийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Обучающийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.
заданный персонаж.			

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Таблица №12

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.